

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
Музыка, 5 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» составлена на основе примерной адаптированной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), 1 вариант.

"Музыка" - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - развитие музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие, восприятия музыки, мыслительных процессов, творческих способностей обучающихся;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета "Музыка" обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Среди школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Программа предполагает при организации всех уроков осуществлять виды деятельности, предусмотренные в примерной адаптированной основной образовательной программе: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах и изучение элементов музыкальной грамотности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на предмет музыка выделено: для 5 класса - 1ч. в неделю, в год **34** часа.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий

1.	«Музыка и литература»	17		17	
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	17		17	
	Всего:	34		34	

5.

Содержание учебного предмета «Музыка» . 5 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, движение под музыку, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыка и литература»	Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Многообразие интонационно-образных построений. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности	<p>Восприятие музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; • развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; • развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; • развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

		<p>языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; • развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); • ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); • знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) <p>Хоровое пение</p> <p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p>Навык пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; • работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); • пение коротких попевок на одном дыхании; • формирование устойчивого навыка естественного, ненатянутого звучания; развитие умения правильно формировать
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	<p>Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в</p>	

		<p>произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); • активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; • развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; • развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; • дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; • развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; • формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); • развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>одноклассников; развитие пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; • пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); • укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; • получение эстетического наслаждения от собственного пения. <p>Элементы музыкальной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); • ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - <i>forte</i>, тихая - <i>piano</i>); • развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); • элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> <p>Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p>Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.). <p>Движение под музыку</p> <p>Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.</p> <p>Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</p> <p>Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).</p> <p>Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину: *знает название родного города, округа, страны, столицы; знает символику страны; узнает мелодию Гимна Российской Федерации.*
2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: *знает и соблюдает нормы и правила поведения в кабинете музыки, на школьной сцене.*
3. Способность к осмыслению социального окружения: *проявляет заинтересованность, участвует в музыкально-творческой деятельности; умеет выразить свои чувства: нравится или не нравится музыкальное произведение.*
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: *знает и выполняет правила учебного поведения на уроках музыки.*
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях: *умеет сотрудничать со взрослыми: принимает помощь, адекватно общается и реагирует на замечания.*
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: *умеет различать понятия «красивая» и «некрасивая» музыка, приятная или неприятная для слуха музыка, громкая - тихая музыка.*

7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: *проявляет сопереживание героям музыкальных произведений.*
8. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
9. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

Предметные результаты

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества. • понимание роли музыки в жизни человека; • овладение элементами музыкальной культуры; • элементарные эстетические представления; • фрагментарное исполнение ритмических рисунков на шумовых инструментах, хлопками вместе с учителем; • эмоциональное восприятие отдельных музыкальных фрагментов во время слушания музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение откликаться на музыку с помощью простейших движений; • понимание роли музыки в жизни человека; • эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; • исполнение ритмических рисунков музыкальных произведений для пения и слушания на шумовых инструментах или хлопками; • способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; • воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Базовые учебные действия

Группа БУД	По окончании 5 класса у обучающихся будут сформированы БУД
Личностные учебные действия:	Проявляет интерес к окружающей действительности (класс, школа) с помощью взрослого.
Коммуникативные учебные действия:	Слышит собеседника и ведёт диалог; участвует в коллективном обсуждении, принимает различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения. Приобретает опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

	Слышит обращённую речь взрослого и принимает помощь.
	Слышит инструкцию к заданиям в игровой деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
	Слышит обращённую речь взрослого, вступает во взаимодействие с учителем в простых бытовых ситуациях и элементарных учебных действиях.
	Проявляет интерес к общению со взрослыми (семья, школа, социум).
Регулятивные учебные действия:	Слышит инструкцию учителя, организует рабочее место под руководством учителя. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством учителя.
	Прогнозирует содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищает решение композитора по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.
	Выделяет и удерживает предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользуется на практике этими критериями.
	Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.
Познавательные учебные действия:	Понимает некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов с помощью учителя.
	Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью учителя.
	Обсуждает проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивает результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

7.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>I. Технические средства обучения</i>		
1.	Проектор	1
2.	Компьютер	1
3.	Интерактивная доска	1
4.	Цифровое пианино	1
5.	Информационно-коммуникационные средства обучения: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); презентации, видеофильмы, посвященные творчеству композиторов, исполнителей и дирижеров; видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных оркестровых и хоровых коллективов.	
<i>II. Учебная мебель</i>		

1. Парты ученические	6
2. Стулья ученические	12
3. Стол учительский	1
4. Стул мягкий учительский	2
5. Шкафы	2
<i>III. Учебное оборудование</i>	

№ П\ П	Тема раздела, урока.	Кол- во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздел: “Музыка и литература”		17	17	17	
1.	Тема урока: Что роднит музыку с литературой .	1	1	04.09.20	Пение: Песня Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Слушание музыки. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Прохлопать ритмический рисунок музыкального отрывка из произведения.
2.	Тема урока: Вокальная музыка: Жанры народных песен.	1	1	11.09.20	Пение: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Слушание: «Во поле береза стояла»; «Я на камушке сижу»; « Не одна-то ли во поле дороженька»; (р.н.п)-жанры. Слушание; А.Лядов, А.Доргомыжский (вокально-музыкальные произведения о родине).
3.	Тема урока: Вокальная музыка. Романс.	1	1	18.09.20	Слушание: Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Пение«Осенней песенки слова» В. Серебренников, слова В. Степанова., Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Знакомства: с лирическим характером в произведений. Слушание: романс. Сл. С.Бекетовой муз. С.Рахманинова «Сирень».
4.	Тема урока: Музыкальная форма. Дуэт.	1	1	25.09.20	Пение: Повторение песен(из 4классов). Слушание музыки. Concerto grosso. Для двух скрипок (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, по характерным признакам .
5.	Тема урока: Фольклор в музыке русских композиторов: Народные сказания.	1	1	02.10.20	Слушание: Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Песни-заклички. Знакомство с музыкальным народным творчеством, как часть общей культуры народа. Слушать отрывок из рус.нар. сказки, познакомить, что такое сказка?
6.	Тема урока: Программная музыка. Симфоническая сюита.	1	1	09.10.20	Слушание: « Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Пение: Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Слушать: отрывок из сказки «1000 и одна ночь».

7.	Тема урока: Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	1	16.10.20	Слушание: Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. «Аве, Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. «Аве, Мария» И.-С. Бах — Ш. Гуно. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Знакомство с терминами (вокализ, песня без слов, баркарола,), роль р.н.п. в симфонической музыке.
8.	Тема урока: Вторая жизнь песни: Интерпретация (р.н.п)	1	1	23.10.20 Каникулы 24.10.- 08.11.	Пение: «Заплети-ся плетень»; «Уж ты, поле мое»; «Ах ты, ноченька» и др., русские народные песни. М.Глинка Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря» музыка: Знакомство с произведением, основанным на использовании народной песни; Знакомство с различиями: симфония, концерт, опера, кантата.
9.	Тема урока: Вторая жизнь песни: Обработка. Трактовка.	1	1	13.11.20	Слушание-Пение: Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Игра на шумовых инструментах (ритмический рисунок).
10.	Тема урока: Всю жизнь мою несу родину в душе. Программная симфония.	1	1	20.11.20	Слушание: Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Музыкальная импровизация — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли». Слушать стихи о родном крае поэтов: М.Лермонтова, А.Пушкина. Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы»
11.	Тема урока: Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение	1	1	27.11.20	Стихи: Под орган душа тоскует... И. Бунин., Струна. К. Паустовский. Слушать: Шопен - Прелюдия Ми минор №4. Художественный рассказ своего воображения. Пение: «Родина.» Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
12.	Тема урока: Жанры оркестровой музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций.	1	1	04.12.20	Слушать: Чайковский П.И. - Серенада для струнного оркестра C-dur; «Реквием» А.Моцарт. Знакомство с жанром-реквием. Игра на музыкальных инструментах (треугольник).
13.	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	1	11.12.20	Слушать: Опера «Садко» Н.А. Римский-Корсаков, Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Былина о Садко. Слушание музыки. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе вырасти...», Ария Царевны — Лебеди, «Полет шмеля» и «Три чуда»). Создание музыкального «портрета» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. Знакомство с терминологией: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнители (певц, дирижёр, оркестр).

14.	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	1	18.12.20	Слушать : музыкальные фрагменты; «Щелкунчик» П.Чайковский, «Спящая красавица», С.Прокофьев «Каменный цветок», Ф.Амиров «Тысяча и одна ночь» Знакомство с жанром - балет, его происхождением. Термины: симфоническая музыка, хореография. Знакомство: танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены, драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).
15.	Тема урока: Музыка в театре, кино и на телевидении.	1	1	25.12.20 Каникулы 31.12.- 10.01.	Слушание музыкальных фрагментов: «Бременские музыканты», режиссёр И. Ковалевская, «Пер Гюнт» Э.Григ, «Маскарад» А.Хачатурян, «Встречный марш» из к\ф «Цирк». Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот».
16.	Тема урока: Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		15.01.21	Слушание (музыкальных фрагментов): «Приключения кузнечика Кузи» Ю Антонов; «Волк и семеро козлят на новый лад» А Рыбников.(мюзикл) рок-опера.«Юнона и Авось» , «Призрак оперы» композитора Л. Уэббера, «Кошки».
17.	Тема урока: Музыка и литература(19 века).	1	1	22.01.21	Музыка композиторов на стихи А.Пушкина: Н. А. Римский-Корсаков «Золотой петушок», «Бахчисарайский фонтан», на стихи М.Лермонтова «Парус», «Маскарад». На стихи У.Шекспира: Д.Шостакович «Король лир Пение выученных песен. Игра на музыкальных инструментах отрывок Н.Римского-Корсакого «Золотой петушок»
	Тема II раздела: «Музыка и изобразительное искусство»	17	17	17	
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	1	29.01.21	Знакомство с картинами: Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Слушание: «Игра воды» М.Равель, К. Дебюси «Весна», «Облака». Знакомство художественными образами музыки.
19.	Тема урока: Небесное и земное в звуках и красках.	1	1	05.02.21	Слушать: «Аве Мария» Ф.Шуберт, «Аве Мария» И.Бах. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Рисуем красками образ произведения.

20.	Тема урока: Звать через прошлое к настоящему. Кантата.	1	1	12.02.21	Слушание: «Кантата» С.Прокофьев; Пение: «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставить произведения живописи и музыки.
21.	Тема урока: Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач.	1	1	19.02.21	Пение. «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина) «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Мурадели Рисование картины, призывающей к защите мира.
22.	Тема урока: Музыкальная живопись и живописная музыка .	1	1	26.02.21	Знакомство с картинами: Чувство звука. Я. Брейгель. И. Шишкин, Константин Савицкий. Утро в сосновом лесу. Ван Гог. Подсолнухи, Айвазовский И. Девятый вал, Ван Гога "Букет роз". Слушание: Чувство звука. Я. Брейгель.(произведения) А.Моцарт, К.Дебюси, С Рахманинов, П.Чайковский. Соотношение музыкального произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
23.	Тема урока: Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве, стилевые направления в творчестве выдающихся композитов прошлого.	1	1	05.03.21	Картины: И.Шишкин «Рожь», И.Айвазовский «Чёрное море», И.Шишкин «Дубовая роща»,И Грабарь «Февральская лазурь», В.Поленов «Золотая осень». Слушание: р.Шуман «В сиянье...», «Фантастическая пьеса», Ф.Шопен «Ноктюрн№20», ф.Лист «Грёзы», муз.фрагмент Г.Берлиоз «Фантастическая симфония».Пение знакомых произведений. Знакомство с « музыкальными красками» в произведениях композиторов – романтиков.
24.	Тема урока: Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	1	12.03.21	Слушание: “В монастыре” из “Маленькой сюиты” А.П. Бородина, увертюра“Светлый праздник” Н.А. Римского-Корсакова“Красный” звон, набатный звон“, М.Равель «Среди колоколов». Картины: И. Горюшкин-Сорокопудов "Из века в век", "Упавшие колокола" Ян Матейко "Колокол Зигмунта»,В. Петров-Кириллов "Ангелы на колоконе. Знакомство с термином - колокольность. Слушать (различать) появление колокольного звона в

					произведениях. Игра на муз инструментах (треугольник, колокольчик).
25.	Тема урока: Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	1	19.03.21 Каникулы 23.03.- 28.03.	Просмотр картин (портрет): А.Антропов « Портрет Петра I», И.Вешняков «Портрет Сарры Фермор», В.Боровиковский «Автопортрет». Слушание: М.Глинка «Руслан и Людмила». Нарисовать портрет понравившегося героя.
26.	Тема урока: Волшебная палочка дирижера.	1	1	02.04.21	Слушание: Л.Бетховен «Симфония №7», «Симфония «1» П.Чайковский, иллюстрации, знакомство с группами симфонического оркестра. Игра на музыкальных инструментах. Знакомство: дирижер, симфоническая музыка, группы инструментов симфонического оркестра, оркестр.
27.	Тема урока: Образы борьбы и победы в искусстве.	1	1	09.04.21	Слушание: увертюра "Эгмонт" (образ борьбы и победы) , «Пятая симфонии» Л. Бетховена, музыка И.Баха, С.Прокофьев «Ледовое побоище».Картины : В.Верещагин «Конец Бородинского боя», К.Кривоногов «На курской дуге» ит.д. Самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. Пение: « Катюша» сл.М.Исаковского, муз. М.Блантера.
28.	Тема урока: Застывшая музыка.	1	1	16.04.21	Слушание: фортепианные произведения А.Моцарт, Ф. Шопена, Ф.Мендельсон. Определять характер музыкальное произведение, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежных и русских классиков.
29.	Тема урока: Полифония в музыке и живописи.	1	1	23.04.21	Слушание: « ХТК» И. Баха, М Равель «Прелюдия и fuga», произведения А. Бородин, А. Даргомыжского. Пение Русских попевок: «Васенька-васелёк» и т.д. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра –полифония.
30.	Тема урока: Музыка на мольберте.	1	1	30.04.21	Слушание: М.Чюрленис «Море» симфоническая поэма. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. гамма Образ моря в искусстве. «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Сочинить плавную, убаюкивающую мелодию к первому четверостишью стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери»(с помощью педагога). Пение «Колыбельная» Р.Паулс.

31.	Тема урока: Импрессионизм в музыке и живописи.	1	1	07.05.21	Слушание: К.Дебюсси «Лунный свет», «Парус», Э.Сатти «Гносиенна№1»,М.Равель «Шехеразада» увертюра для оркестра. Игра на шумовых инструментах. Слушание стихов поэтов импрессионистов.
32.	Тема урока: О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматических, героических.	1	1	14.05.21	Слушание: «Реквием» сл.Р.Рождественского, муз.Д.Кабалевского. Графические рисунки С.Красаускаса «Вечно живые» знакомство с исторической памятью на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины, отрывки из поэмы «Василий Тёркин» А.Твардовский, «Бородино» М.Лермантов. Музыкальный жанр – Реквием. Пение песен военных лет. «Катюша», «Тёмная ночь», «По Берлинской мостовой...»
33.	Тема урока: «В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	1	21.05.21	Слушание: С. Прокофьев «Мимолётность», М.Мусорский «Картинки с выставки». Рисуем образ понравившегося персонажа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Игра на музыкальных инструментах «В пещере горного короля»(тихо-громко-тихо)
34.	Тема урока: Мир композитора. С веком наравне.	1	1	28.05.21	Слушание произведений советских композиторов современности: Людовик Эйнауди «Bella notte», Филип Гласс «Opening», Счастье, слава и богатство", альбом Алексея Айги., Музыка к фильму "Музыка для декабря"Антон Батагов. Картины Л.Табенкин «Джазовый оркестр», « Сашкин букет» Н.Нестеров, «Мать и дитя» Л. Наумова и т. д. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний.